

Κωνσταντινουπόλεως 1  
Ερμούπολη, Σύρος 84100  
Γραφείο: Α.0.7  
E-mail: [anovali@aegean.gr](mailto:anovali@aegean.gr)  
Τηλ.: +30 22810 97112  
Cell: +30 6972-11-4609

## ΠΤΥΧΙΑ

- 1996-97 WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, INDEPENDENT STUDY PROGRAM, N. YOPKH - ΗΠΑ**  
Διεθνές, Πρόγραμμα, Θεωρητικών & Πρακτικών Διεπιστημονικών Μελετών, στον ευρύτερο χώρο των Καλών Τεχνών, Κριτικής & Επιμέλειας (Studio Art, Critical & Curatorial Studies)  
<http://www.whitney.org/www/programs/isp.jsp>  
**ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: STUDIO ART - ΘΕΩΡΙΑ & ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗΣ**  
**ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:**  
Professor Benjamin Bouchloh, ..... **Harvard University**  
Professor Mary Kelly, Διευθύντρια Τμήματος Art and Design, **University of California**  
Professor Hall Foster, Art & Archeology Department, **Princeton University**
- ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ στο ISP - WHITNEY MUSEUM - NEA YOPKH:**  
Εγκατάσταση δυο έργων VIDEO, μία εγκατάσταση ήχου και γλυπτικής, ένα έργο ζωγραφικής.
- 1995 MASTER IN FINE ARTS, HUNTER COLLEGE, N. YOPKH - ΗΠΑ**  
<http://www.hunter.cuny.edu/art/mfa.html>  
**ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: MFA – in “COMBINED MEDIA”**  
**MASTER THESIS (ΕΠΙΒΛΕΠΟΝ): Professor ROBERT MORRIS, HUNTER COLLEGE**
- MASTER THESIS (ΤΙΤΛΟΣ): “PRODUCTION AND REPRODUCTION -DIRECTIONS AND READINGS OF THE BODY IMAGE”**  
**ΠΕΡΙ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:** Η αντιληπτικότητα ανάγνωσης συνδυαζόμενων εννοιολογικών και φορμαλιστικών στοιχείων στην τέχνη. (Κείμενο)
- ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ MFA:** Εγκατάσταση γλυπτικής, κειμένου, ήχου και γλυπτού
- 1990 BACHELOR IN FINE ARTS, PRATT INSTITUTE, <http://www.pratt.edu/> N. YOPKH**  
**ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: BFA Major in PAINTING - Minor in ART HISTORY**  
**ΠΤΥΧΙΟ “ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ” -Δευτερεύον Τίτλος Πτυχίου “ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ”, Honors**
- 1998-99 METROPOLITAN MUSEUM & WHITNEY MUSEUM, N. YOPKH - ΗΠΑ**  
(Ειδικά Επιμορφωτικά Προγράμματα στην εκπαιδευτική διαδικασία της Τέχνης, με βάση τις Συλλογές των Μουσείων, στις Βασικές Περιόδους της Ιστορίας της Τέχνης).
- 1984-88 THE ART STUDENTS LEAGUE OF NEW YORK, N. YOPKH - ΗΠΑ**  
<http://www.theartstudentsleague.org/Navigation/Home/HP-FRAME.html>  
[ Πιστοποιημένη 4ετης φοίτηση στη **Ζωγραφική, Σχέδιο και Γραφιστική (Graphic Arts)**
- 1981-82 FINE ARTS SCHOOL- ATHENS GREECE – FOUNDATION YEAR, MYTARAS STUDIO**

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2011-2012 **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, Τ. Μ. Σ. Π. Σ., Ερμούπολη, Σύρος**  
**ΕΕΔΙΠ Ι - Βαθμίδα Γ'** (Διδασκαλία πλήρους Απασχόλησης μονίμου διδάσκοντος)
- 2010-2011 Σε εκπαιδευτική άδεια από το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων & Συστημάτων.  
Ερευνητική Συνεργασία Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών-Αθήνα & Πρόγραμμα Νεοελληνικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 2003-2010 **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, Ερμούπολη, Σύρος**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ**  
**ΕΕΔΙΠ Ι - Βαθμίδα Γ' (Μόνιμο Διδακτικό Εργαστηριακό-Ερευνητικό Προσωπικό)**  
«Υλικά- Τεχνικές και Μέσα Παρουσίασης» 2006-2010  
«Ιστορία Τέχνης II» - Αμερικανική Τέχνη- 2<sup>ο</sup> μισό του 20<sup>ου</sup> αι. 2008-09, 2009-10  
«Δυσδιάστατος & Τρισδιάστατος Σχεδιασμός με Νέα και Παραδοσιακά Μέσα»  
Στούντιο III & IV 2003-2006  
Μεταπτυχιακό Προγ/μα - Στούντιο «Σχέδιο και Χρώμα για τον Σχεδιασμό» 2003-2006
- 2000-2003 **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ,** Διδάσκουσα ΠΔ 407/80 –  
**ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ,** Ερμούπολη, Σύρος  
«Θεωρία Σχεδίου & Χρώματος I & II » 2001-2002  
«Στοιχεία Σχεδίου & Χρώματος - Στούντιο I & II» 2000-2001
- 1997-1999 **PRATT INSTITUTE, FOUNDATION DEPARTMENT,** Brooklyn, N. Υόρκη - Η.Π.Α.  
**Adjunct,** Studio Courses: <http://www.pratt.edu/ad/found/index.html>  
Foundation Drawing Advanced Life Drawing, Ελεύθερο Σχέδιο, Composition & Design, Drwg Theory.
- 1993-94 **HUNTER COLLEGE, DEPARTMENT OF ART- STUDIO PROGRAM,** N. Υόρκη - Η.Π.Α.  
T. A. –to Professor Tom Weaver, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ -3D Theory -Materials & Techniques  
Βοηθός Διδάσκοντα στην οργάνωση και διεξαγωγή εργαστηρίων – γύψου & ξύλου μαθ. γλυπτικής.
- 1995-97 **THE CATHEDRAL SCHOOL - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ,** N. Υόρκη  
Επίπεδο: Νηπιαγωγείο έως 3<sup>η</sup> Γυμνασίου – (ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ & ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ)  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ.
- 1997 **THE CATHEDRAL SCHOOL– Σεμινάριο Ιστορίας της Τέχνης** - Βυζαντινή Περίοδος, N. Υόρκη
- 1997 **METROPOLITAN MUSEUM OF ART – Σεμινάρια στη Τέχνη & Τεχνική του Ψηφιδωτού,** N. Y.
- 1994-95 **ST. CATHERINE SCHOOL,** Private School - **ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΣ** - Pre-Kindergarten, N. Υόρκη
- 2001 Συντονίστρια: Συμπόσιο «Χορός και Πολυμέσα», Ίδρυμα Γουλανδρή-Χόρν
- 1990 Συνεργασία: περιοδικό τέχνης **Zingmagazin** N.Y.Review: zingmagazine3, issue3- NYC  
**Lee Stoetzel** by Angela Brisnovali <http://www.zingmagazine.com/zing3/reviews.html>
- 1989 Ομιλήτρια στο Συμπόσιο «Το Φως στην Ελληνική Τέχνη», **Coopper Union,** N. Υόρκη

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

- 1978-2003 **Βοηθός Αγιογράφου:** Εργαστήριο Νικόλαου Μπρισνόβαλη. Φορητές Εικόνες  
Εξαιρετική εμπειρία στο χειρισμό αρχαίων τεχνικών & μεθόδων όπως ανάμειξη  
γαιοχρωμάτων, αυγοτέμπερας, fresco, τοιχογραφίας, ψηφιδωτού, στιλβωτού χρυσώματος  
φορητής εικόνας καθώς και συντήρησης Αγιογραφίας και έργων ζωγραφικής (ελαιογραφία).
- 1990-92 **Συντηρήτρια:** Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα,  
για τον Οίκο Δημοπρασιών Έργων Τέχνης **Sotheby's** της Νέας Υόρκης

**ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (Νέα Υόρκη)**

- 1997 “Whitney Museum of American Art” ISP, Εγκατάσταση (video-ήχου-ζωγραφικής-γλυπτικής), N.Y.  
1989 “Objects and Environments”, Steuben Gallery, (μικτές τεχνικές) Pratt Institute, N.Υόρκη  
1989 “Works on paper”, Thomson Gallery, (ζωγραφική) Tappan, N.Υόρκη  
1986 “Self Portraits”, The Art Students League Gallery, (ζωγραφική) N. Υόρκη  
1983 “Rockscapes”, Educational Alliance Gallery, (ζωγραφική) N. Υόρκη

**ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (Νέα Υόρκη)**

- 2000 Kouroi and Korai, Kouros Gallery, (Ζωγραφική) N. Υόρκη  
1998 Contemp.& Byzantine Art-Temple Gallery, Tyler School of Art, Temple University, Phil, PA  
1997 Symbiosis, Spot Gallery, Soho Arts Festival, (Εγκατάσταση video/ήχου), N.Υόρκη  
1996 Kouroi and Korai, Kouros Gallery, (Ζωγραφική) Νέα Υόρκη  
1995 XIV MFA Project Exhibition, The Art Gallery, Hunter College, N. Υόρκη  
1995 Selections 94/95, Βιβλιοθήκη Πολιτειακού Πανεπιστημίου N. Υόρκης (Ζωγραφική)  
1993 Selections 93, Βιβλιοθήκη Πολιτειακού Πανεπιστημίου N. Υόρκης (Ζωγραφική)  
1992 Body Parts, The Art Gallery, Hunter College, New York (Γλυπτική)  
1990 New Voices, The Cooper Union Gallery, April Kingsley - Curator, N. Υόρκη  
1990 Image/Sound/Word, Arts & Fusions Triptych, New York – 3 Πόλεις-Γερμανία  
1989 Small Works, N.Y. University, East Galleries, Ivan Karp - Curator, N. Υόρκη  
1988 Group show, Caroline Ladd Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, N. Υόρκη  
1987 Landscapes, The Union League Club Gallery, N. Υόρκη  
1987 Works on Paper, Hellenic Cultural Canter, Long Island City, N. Υόρκη  
1985 O.N.D.A., International Artists Collaboration, El Bohio Gallery, N. Υόρκη  
1984 Self Portraits, The Arts Students League Gallery, N. Υόρκη

**ΒΡΑΒΕΙΑ / ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ (Νέα Υόρκη)**

- 1990 The Lorenzetti Travel Award (Pratt Institute- Dean’s Scholarship): Site Specific Project, South Italy  
1989 Pratt Institute, Department of Art History: Βραβείο Venice-Italy για Ανώτατες Σπουδές της  
Μεσαιωνική και Αναγεννησιακή Ζωγραφική, Τεχνικές Υλικών & Συντήρησης Έργων Τέχνης.  
1989 Schweitzer Award, Pratt Institute: Υποτροφία για Ανώτατες Σπουδές στις Καλές Τέχνες.  
1984 Εκλεγμένο μέλος με 3ετη θητεία: Board of Control The Art Students League of New York.  
Συντονιστής της Επιτροπής Εκθέσεων της Σχολής A.S.L.  
1985 Υποτροφία Ελεγκτικής Επιτροπής Art Students League για σπουδές στη Ζωγραφική.

## ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Kidder Peabody & Co., New York  
 The Onassis Centre, New York University, New York  
 The Art Students League, New York  
 City University of New York Library, Hunter College, New York  
 Kassel Documenta Archiv, Kassel, Germany  
 Koln Lunwing Museum, Koln, Germany  
 Stuttgart Staatsgalerie Grafische Sammlung, Stuttgart, Germany

## ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989 ΕΧΕΙ ΕΡΓΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΗΤΑ,  
**COSTUME & STAGE- INSTALLATION DESIGNER**, ΣΤΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

- 2005: Ο Ελαφοβασιλιάς – **Ξένια Καλογεροπούλου** Θέατρο Απόλλων, Ερμούπολη, Σύρος
- 1998: Ο Κρητικός – του **Διονυσίου Σολομού**, Εθνικό Θέατρο / Άδειος Χώρος, Αθήνα
- 1996: Immunity/Desire/Last Day of Summer –RoseAnne **Spradlin**, The Kitchen, N. Υόρκη
- 1995: Red Horse Animation - **Lee Breuer - Mabou Mines**, Θέατρο Καλυψώ, Αθήνα
- 1994: Στάξε – του **Σέργιου Αναγνωστόπουλου**, Θέατρο Καλυψώ, Αθήνα
- 1993: Losing Venice - **John Clifford**, Synchronicity Theatre Group, Soho, N. Υόρκη
- 1993: Τα Εγκαίνια –του **Γιάννη Χρισούλη**, the Greek Cultural Centre, N. Υόρκη
- 1993: Η Αποικία των Καταδικών - **Kafka**, Θέατρο της Ερήμου & «ΦΟΥΡΝΟΣ», Αθήνα
- 1992: Iphigenia in Tauris – **Euripides**, Θέατρο του Νότου - Περιφερειακή τουρνέ - Ελλάδα
- 1992: Iphigenia in Tauris – **Euripides**, Θέατρο του Νότου - Θέατρο Δελφών, Δελφοί  
 -Θέατρο Λυκαβηττού, Αθήνα
- 1992: Tancredi e Erminia – **Torquato Tasso**, La Mama Theatre & Teatro Natura, Spoleto, Italy
- 1992: Iphigenia in Tauris - Art Carnuntum - Theater Kunst Geschichte Wein Kultur, Austria
- 1992: Iphigenia in Tauris - **Euripides**, La Mama Theater- Θέατρο του Νότου, N. Υόρκη
- 1991: Η Κασέτα - της **Λούλας Αναγνωστάκη**, The Greek Cultural Centre, N. Υόρκη
- 1991: Le Precieuses Ridicules - **Moliere**, the Classical Theatre Dept. Pratt Institute, N. Υόρκη.
- 1990: Macbeth -**William Shakespeare**, the Classical Theatre Dept. Pratt Institute, N. Υόρκη
- 1990: Βασικά με λεν Θανάση- του **Γιάννη Αρτέμη** , The Greek Cultural Centre, N. Υόρκη
- 1989: Medea - **Sophocles**, the Classical Theatre Dept. Pratt Institute, Μπρούκλιν N. Υόρκη

Το θέατρο γεφυρώνει την πράξη της εικαστικής παραγωγής με αυτή του λόγου και της κίνησης. Σε αυτές τις συνθήκες ο Καλλιτέχνης έχει τη δυνατότητα να Σχεδιάσει με το φως, τον ήχο και τη κίνηση του ζωντανού ανθρώπινου σώματος, στο χώρο και το χρόνο. Αυτές οι ιδιότητες σε συνδυασμό με νέες τεχνολογίες δίνουν διευρυμένες δυνατότητες, σε ομάδες ανθρώπων από διαφορετικούς τομείς, να συνεργαστούν για την διαμόρφωση και ανάπτυξη ενός πολύπλοκου συστήματος παραγωγής νοημάτων μέσα από πολλαπλές τεχνικές, έννοιες, κείμενα και εφαρμογές της Τέχνης και της Τεχνολογίας.

A.M. Σύρος, 2001-6

Για τις παρακάτω πληροφορίες παρακαλώ ενημερωθείτε στο αρχείο:

**ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΡΙΣΝΟΒΑΛΗ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΤΜΣΠΣ 2000-2012**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:**

- **ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**
- **ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**
- **ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**